

## 24. ÚNORA

23.3.2010 Divadelní noviny str. 3 Kronika

Brněnské Divadlo šansonu připravilo celovečerní pásmo písní a vzpomínek věnované Divadlu Semafor. Padesátiletou historií pražského legendárního souboru provedli diváky jeho zakladatelé Jitka Molavcová a Jiří Suchý.

**ZVUČÍCÍ TEMNA NEKONEČNA** Ten domek je můj / ale jako by nebyl / Neumím mít / nebo věřit? // Tak cenné zdi /Co v nich minulo štěstí // i neštěstí... V prostorách Galerie Montmartre v Řetězové ulici v Praze se konal druhý z cyklu pěti večerů v rámci projektu Knihovny Václava Havla Jaro s Šestatřicátníky. V Literárním večeru Violy Fischerové nazvaném Svou Violu jsem naladil co možno nejhluběji představila básnířka svou současnou tvorbu (především básně z připravované sbírky Domek na vinici - viz úvodní citát) v konfrontaci se svou téměř neznámou, zčásti ztracenou a nyní krok za krokem objevovanou z dívčích let, z éry Šestatřicátníků. Texty četla buď Fischerova sama, anebo její dívčí alter ego, studentka herectví na DÁMU Marie Štípková. Literárně-historický úvod přednesl Martin C. Putna. HUL Rakouské kulturní fórum v Praze uspořádalo večer s dílem Elfriede Jelinekové. Z jejích románů Milovnice, Pianistka a Vyvrhelové četla Valerie Zawadská.

Na redakčním stole se objevila kniha veršů Stanislava Moši Víra má... (Co zaznělo na jevišti) z nakladatelství Větrné mlýny Brno. V bílém přebalu, se vzdušnou grafickou úpravou a decentními černobílými ilustracemi Jiřího Elišky, s předmluvou Drahomíry Vlašínové. Ukazují úspěšného divadelního manažera a režiséra jako lyrika okouzleného životem i slovy: Letí hvězda letí / první, druhá, třetí. / Nahoře si spolu hrají / a když skončí, zašeptají: / sbohem, sestro, krásný sen, / jedna z nás musí z kola ven... HER

LIBIDÁLNÍ AVANTGARDA Hudební skladatel, klavírista, člen Agon Orchestra Michal Nejtek (mj) Vlaková opera Bratislava Brabence a PPU, scénická hudba k inscenacím A. Goldflama, J. Ornesta, J. Svobodové) vydal v triu s basistou Petrem Tichým (mj.)

Floex, spolupráce se zpěvačkou FengJun Song) a bubeníkem Štěpánem Smetáčkem, kterého oslovují ke spolupráci např. Wanastasowi Vjeci, Lenka Dusilová či Aneta Langerová, u firmy Guerilla Records instrumentální CD soudobé avantgardní hudby nazvané Libido Trip. Sedmdesátiminutové album propojuje prvky současné vážné hudby s free jazzem, funkem, rock'n'rollem a místy se dostává až k hranicím syrové expresivity blízké industriálu. HUL