

## **Měli jsme underground a máme prd aneb Básnické „svatořečení“ Václava Havla 16. 1. 2009 HN**

**Václav Havel jako hrdina a mučedník vystupuje v poezii a písních undergroundových autorů normalizačních let. Jejich „sbírka“, vytištěná na plakáty rozvěšené v pražské Galerii Montmartre 13. 1., tvoří překvapivě silnou vzpomínku na společenský marasmus a upřímnost undergroundu.**

Knihovna Václava Havla tento týden otevřela výstavu s příznačným názvem: Měli jsme underground a máme prd. V pražské Galerii Montmartre potrvá do 13. března.

„Vedle tématu stíhání a věznění z básní prosvítají i záznamy z všedního dne undergroundu, v němž vedle ohrožení nechyběla radost z lidského společenství, vřelosti a věrnosti,“ uvádí jeden z organizátorů výstavy spisovatel a publicista Martin C. Putna.

Pro Ivana Martina Jirouse, Egona Bondyho, Fandu Pánka či Jaroslava Hutku byl podle Putny Václav Havel jedním z mytizovaných hrdinů, „jejichž jména jsou vyslovována coby jména „svatých“, svědků duchovního odporu národa“.

Havel ale nebyl zpočátku undergroundem přijímán bez výhrad. Jak ukazují jeho a Jirousovy zápisky, zpočátku byl Havel jako disident považován za „oficiální“ opozici, tedy jakousi pěstovanou část establismentu.

Po jedné probdělé noci v roce 1976, při které Jirous předčítal Havlovi ze svých zápisků a pouštěl mu undergroundové kapely, se vše obrátilo. Nikdo jiný tolik neplakal po uvězněném Havlovi a neglorifikoval jeho ženu Olgu, jako lidi z undergroundu. Výstavu doprovázejí také dobové fotografie Bohdana Holomíčka.